1772
Apr.6
PaBoC

Yd
904
DOUBLE

Yd 904 db
8°

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedestabl00boil

CATALOGUE
DES TABLEAUX
QUI COMPOSENT LE CABINET

DE MONSEIGNEUR

LE DUC DE CHOISEUL,

Dont la Vente ſe fera le Lundi 6 Avril 1772, de relevée, & jours ſuivans, en ſon Hôtel, rue de Richelïeu.

Par J. F. BOILEAU. Peintre de S. A. S. Monſeigneur le Duc d'Orléans.

A PARIS;
DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT.
Et ſe diſtribue chez BOILEAU, Quay de de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXXII.

L# 2020 (Apr. 6-10)

AVIS AUX AMATEURS.

LE Cabinet annoncé dans ce Catalogue est d'autant plus précieux que la collection en est tirée de plusieurs Cabinets connus, vendus tant à Paris qu'en pays étrangers ; on a cherché à le composer particulierement des meilleurs ouvrages des Ecoles Flamande & Hollandoise.

Tous ces Tableaux sont en très-bon état & bien bordés.

On pourra les voir à l'Hôtel de Choiseul, rue de Richelieu, les 2, 3 & 4 dudit mois d'Avril 1772.

Outre les anciennes Estampes qui ont été gravées d'après les Tableaux de ce Cabinet; on en trouve un petit volume *in-quarto*, composé de 130 planches gravées par les soins de François Basan, rue & Hôtel Serpente à Paris.

B. *signifie Bois.* C. *Cuivre.* T. *Toile.*

CATALOGUE
DES TABLEAUX
QUI COMPOSENT LE CABINET
DE MONSEIGNEUR
LE DUC DE CHOISEUL.

ÉCOLES
FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

ANTOINE VANDICK.

Du vol. gravé n.º 80

Nos. 1 UNE Dame en pied, vêtue richement; son fils est à côté d'elle qui lui tient la main droite entre les siennes. Ils sont tous deux ornés de chaînes d'or; un beau Rideau soutenu par des colonnes entre lesquelles s'apperçoit un fond de ciel décore le haut de ce Tableau que l'on peut regarder comme du meilleur tems de ce Maître. Il porte 3 pieds 7 pouces de large sur 5 pieds 3 pouces de haut. T.

PIERRE-PAUL RUBENS.

81 2 Le Buſte d'une Religieuſe ayant les mains jointes & la tête couverte d'un voile blanc ; ce Tableau eſt d'un tranſparent & d'un fini admirable. Il porte 21 pouces de large ſur 26 de haut. B.

82 3 Un Payſage riche de compoſition, offrant à l'œil une campagne immenſe ; le devant eſt orné de pluſieurs figures, & le ciel repréſente un orage. Il porte 25 pouces de large ſur 26 & demi de haut. B.

J. JORDAENS.

80 4 Ce Tableau repréſente deux Figures à mi-corps, de grandeur naturelle, vûes par une fenêtre ; la femme ſur le devant tient une ſouſcoupe de la main droite, de l'autre donne à manger à un Perroquet que lui préſente l'homme qui ſe voit derriere elle. Ce Tableau eſt du plus agréable & du meilleur temps de ce Maître. Il porte 2 pieds 6 pouces de large ſur 2 pieds 9 pouces de haut. T.

VAN BALEN.

5 Ce Tableau repréſente une Danſe d'enfans ; pluſieurs autres ſont occupés à jouer des inſtrumens : le tout détaché ſur un fond de payſage agréable. Il porte 4 pieds de large ſur 29 pouces de haut. T.

REMBRANDT.

42 6 Ce Tableau repréſente un homme & une femme à table ; celle-ci tient ſon enfant ſur

ſes genoux ; ils ſont tous trois occupés à dire le *Benedicite*. La lumiere répandue ſur la table & ſur les figures produit un effet admirable, & il eſt un des meilleurs de ce Maître. Il porte 2 pieds de large ſur 21 pouces de haut. T.

7 & 8 Deux petits Tableaux connus ſous le nom des deux Philoſophes. L'effet admirable des fenêtres qui éclairent leur laboratoire les a toujours rendus recommandables, & leur fini eſt précieux. Ils portent 12 pouces & demi de large ſur 10 & demi de haut. T. Surugue les gravés. 44—0145

9 Un petit Tableau connu ſous le nom du Samaritain ; le fini en eſt précieux, & l'effet admirable. Il porte 7 pouces & demi de large ſur 9 de haut. B. Il a été gravé par Rembrandt. 43

10 Ce Tableau, de forme ovale, repréſente le portrait de Rembrandt étant jeune ; il eſt coëffé d'une toque & orné d'une chaîne d'or ; on peut le regarder comme de ſon meilleur temps. Il porte 20 pouces de large ſur 2 pieds 2 pouces de haut. B. 96

11 Ce Tableau repréſente un riche payſage orné de fabriques entourées de belles eaux & éclairées d'un coup de ſoleil ; on voit ſur le devant un Caroſſe & pluſieurs autres figures ; L'effet de ce Tableau eſt des plus piquans. Il porte 26 pouces de large ſur 16 pouces & demi de haut. B. 9

12 Ce Tableau, de forme ovale, repréſente Moyſe retiré des eaux par la Fille de Pharaon ; la lumiere répandue ſur les figures pro- 41

duit un grand effet, & quoiqu'elles ſoient nues & très-petites, la pâte de couleur en eſt admirable, & la touche des plus fines. Il porte 22 pouces de large ſur 18 de haut. T.

GERARD DOV.

13 Deux Tableaux pendans; l'un repréſente un Medecin dans ſon laboratoire, vû juſqu'aux genoux au travers d'une croiſée; il conſulte une bouteille d'urine qu'une vieille femme attend; ſon caractere de tête exprime le chagrin & l'inquiétude: le tout eſt éclairé d'une belle fenêtre qui répand ſa lumiere ſur l'appui de la croiſée, ſur lequel on voit un globe, un grand livre ouvert, un mortier de bronze, un baſſin de cuivre, &c. dans le haut pend un beau Tapis de Turquie retrouſſé en forme de rideau pour ſervir d'oppoſition: le détail de ce Tableau eſt etonnant & de la plus belle exécution.

14 Son pendant, vû de même, repréſente la Boutique d'une Marchande de gibier. C'eſt une vieille femme qui tient de la main gauche un Liévre qu'une jeune & jolie fille paroît lui marchander. Celle-ci a la main droite appuyée ſur un ſceau de fer-blanc; derriere elle ſe voyent un homme & une femme qui entrent dans la chambre: l'appui de la fenêtre qui fait le devant du Tableau eſt orné d'un Paon, de pluſieurs Canards, d'un morceau d'étoffe de laine d'un travail étonnant; & au-deſſous ſe voit un bas relief taillé dans la pierre ſur lequel ſe détache une cage à Poulets d'où ſort la tête d'un Coq qui mange dans une terrine

cassée. Le tout est de la meilleure couleur, d'un fini plein d'ame & de la plus belle harmonie. Chacun de ces deux beaux Tableaux est un chef-d'œuvre & du plus capital de ce Maître. Ils portent 17 pouces & demi de large sur 22 pouces de haut. B.

GUILLAUME-FRANÇOIS MIERIS.

15 Ce Tableau représente l'entrée d'un Vestibule à la porte duquel se presente un Aveugle conduit par son Chien pour demander l'aumône ; à côté de lui se voit un petit Garçon éclairé d'un coup de soleil. Ces deux figures se détachent sur un fond de ciel. Ce Tableau est très-fini, d'une belle couleur & d'un effet très-piquant. Il porte 14 pouces de large sur 18 & demi de haut. B. 78 ✗

GUILLAUME MIERIS.

16 Ce Tableau représente un Matelot chargé d'une hotte remplie de Poissons ; deux petits Garçons devant lui paroissent lui acheter des Crevettes. Ces trois figures d'une bonne couleur & d'un grand fini se détachent sur un fond de ciel & de lointain. Il porte 8 pouces & demi de large sur 10 de haut. B. 122

NETSCHER.

17 Deux Tableaux faisant pendans ; l'un représente un jeune Garçon appuyé sur une fenêtre ; il tient de sa main droite une cage où se voit un oiseau, & de l'autre un petit verre pour lui donner à boire : sur la même fenêtre est son bonnet orné de plumes, &c.

18 L'autre repréſente un jeune Arménien ; pareillement appuyé ſur une fenêtre, richement vêtu & coëffé d'un turban : on peut regarder ces deux Tableaux comme du plus fini & & du meilleur temps de ce Maître. Ils portent 7 pouces de large ſur 8 de haut. B. Mademoiſelle Boizot les a gravés.

GABRIEL METZU.

19 Ce Tableau repréſente une belle Femme, le coude appuyé ſur une table couverte d'un tapis ſur lequel eſt un miroir & une boëte de toilette, de la main gauche elle appelle ſon petit Chien. Elle eſt vêtue d'un corps de robe couleur de roſe & d'une juppe de ſatin blanc brodée d'or ; à ſa gauche ſe voit un Chaſſeur avec ſon Chien qui entre dans l'appartement, dans le fond duquel ſe voit un lit & une Gouvernante. Ce Tableau, éclairé par une fenêtre, eſt du plus beau fini de ce Maître, d'une belle touche & de la plus brillante couleur. Il porte 2 pieds de haut ſur 18 pouces de large. B.

20 Ce Tableau repréſente une Dame aſſiſe devant une table couverte d'un tapis de Turquie ſur lequel eſt une Baſſe de Viole & des papiers de muſique, elle en tient un à ſa main ; & paroît accorder ſa voix au Violon de ſon Maître qui eſt debout auprès d'elle de l'autre côté de la table ; ſur le devant, ſe voit un Chien, & dans le fond une cheminée : l'enſemble eſt éclairé d'une fenêtre, ce qui produit un effet admirable ; la touche en eſt fine & d'un fini précieux. Il porte 13 pouces de large ſur 15 pouces & demi de haut. T.

21 Ce Tableau repréſente un Chimiſte aſſis dans ſa Chambre & vû de profil par une fenêtre; il tient ſur ſes genoux un grand livre ; ſur l'appui de la croiſée eſt un mortier de bronze, un pot de fayance couvert d'un papier, ſon écritoire, &c. Le deſſus eſt orné d'une plante de Lierre. Ce Tableau eſt très-précieux & de la touche la plus ſavante. Il porte 8 pouces & demi de large ſur 9 & demi de haut. B.

22 Deux petits Tableaux faiſant pendants : l'un repréſente une Dame touchant du Clavecin.

23 Et l'autre, une Femme devant une table couverte d'une nappe, ſur laquelle eſt une aſſiette & un pot de fayance; elle paroît ſe diſpoſer à déjeuner. Ces deux tableaux ſont clairs & agréables. Ils portent 7 pouces & demi de large ſur 8 & demi de haut. B. On en connoît les Eſtampes par Mademoiſ. Boizot.

24 Ce Tableau repréſente l'intérieur d'un Appartement où l'on voit une Femme debout, vêtue d'un corſet rouge & d'une juppe de ſatin blanc brodée d'or; devant elle ſa Femme-de-Chambre lui verſe de l'eau ſur les mains : un petit Chien ſur le devant paroît abboyer après un homme qui entre dans la Chambre. Le tout produit un bel effet, eſt de la plus belle touche & du meilleur temps de ce Maître. Il porte 25 pouces de large ſur 2 pieds 8 pouces de haut. T.

GERARD TERBURG.

25 Ce Tableau, pendant du précédent, re-

préſente deux Femmes, l'une de bout & vûë de face, a une main appuyée ſur l'épaule de la deuxiéme, qui eſt vêtue d'un manteau-de-lit de ſatin jaune & d'un jupon blanc brodé d'or ; elle eſt aſſiſe auprès d'une table avec un cavalier qui à la pointe d'un couteau lui préſente une écorce de citron. Sur le devant du Tableau ſe voit un tabouret ſur lequel eſt un Chien ; une belle croiſée au travers de laquelle on voit le ciel & les arbres, éclaire tout ce tableau, qui eſt un chef-d'œuvre de ce Maître & de ſa plus belle couleur. Il porte 25 pouces de large ſur 2 pieds 8 pouces de haut. T.

26 Un Tableau compoſé de trois figures ; il repréſente une jolie Femme vêtue d'un manteau-de-lit de ſatin jaune bordé d'hermine, & d'une juppe de ſatin blanc brodée d'or. Elle eſt aſſiſe devant une table couverte d'un tapis de Turquie. Elle pince une Guittare. De l'autre côté un Maître de Muſique tient un livre d'une main & bat la meſure de l'autre ; entre eux eſt un Homme de bout qui les écoute, & près de la Dame ſe voit un Chien. Ce Tableau eſt admirable par ſon beau fini, ſa belle touche & ſa belle couleur. Il porte 21 pouces de large ſur 24 de haut. T.

27 Deux Tableaux pendants. L'un repréſente une Dame vêtue d'un corps de robe de ſatin blanc brodée d'or, tenant de la main droite un pot, & de l'autre un verre de criſtal dans lequel elle boit. Elle eſt aſſiſe ſur une chaiſe rouge devant une table ſur laquelle eſt appuyé un Homme endormi, richement vêtu.

28 L'autre repréſente auſſi une Dame vêtue de même tenant de la main droite une lettre déployée & de l'autre un verre dans lequel elle boit; la table devant laquelle celle-ci eſt aſſiſe, eſt couverte d'un tapis de Turquie, on voit deſſus un pot & un chandelier. Ces deux Tableaux ſont fins & agréables. Ils portent 12 pouces de large ſur 14 de haut. T. Chevillet les a gravés. 58

29 Ce Tableau repréſente, une jeune Fille coëffée en cheveux, la gorge découverte, vêtue d'un corſet gris de perle brodé d'or, aſſiſe devant une table ſur laquelle elle écrit une lettre; on voit ſur la table un tapis de Turquie retrouſſé & une écritoire. Ce Tableau eſt très agréable. Il porte 12 pouces & demi de large ſur 15 de haut B. 59

30 Ce Tableau repréſente l'intérieur d'une cour de Payſan, à la porte de la maiſon eſt une Femme aſſiſe qui nétoye la tête de ſon enfant; dans le fond eſt l'attelier d'un Rémouleur couché au-deſſous de ſa meule; il repaſſe un outil qu'un Ouvrier debout devant lui paroît attendre. Le terrein eſt orné de différens uſtenſiles qui produiſent un bon effet. Le genre extraordinaire de ce Tableau (pour ce Maître) le rend recommandable. Il porte 22 pouces de large ſur 27 de haut. T. 60

DAVID TENIERS.

31 Ce Tableau eſt connu ſous le titre des œuvres de miſéricorde. Il eſt d'une riche compoſition, du bon temps de ce Maître, & les expreſſions en ſont admirables. Il porte 32 pouces de large ſur 25 de haut. C. 84

38 32 Deux Tableaux faiſant pendants & repréſentant des fêtes Flamandes. Dans un ſe voit une danſe au milieu du Tableau ſous un arbre, & des gens à table ſur le devant. Le reſte eſt orné de quantité de figures, & le fond terminé par un beau lointain & un ciel agréable.

39 33 L'autre repréſente auſſi une danſe au milieu du Tableau ; & ſur le côté la famille de Teniers orne la fête compoſée d'ailleurs d'un grand nombre de figures tant à table qu'à ſe divertir. L'Egliſe du lieu eſt un des principaux objets du lointain, qui eſt terminé par un ciel frais; le mérite de ces deux beaux tableaux eſt aſſez connu des Amateurs pour ſe diſpenſer de faire l'éloge de leur touche & de leur belle couleur. Ils portent 4 pieds de large ſur 3 pieds de haut. T. Ils ont été gravés par le Bas.

34 Ce petit Tableau repréſente une fête Flamande; ſur la gauche on apperçoit deux Cabarets; à une fenêtre de l'un eſt le Drapeau qui indique la fête; on voit au milieu un grand arbre ſous lequel un Joueur de muſette eſt monté ſur un tonneau : au-deſſous de lui une jeune fille & un jeune garçon qui ſe tiennent par la main danſent enſemble ; derriere eux nombre de figures ſont ou à boire ou à cauſer. Le fond clair & agréable indique la ville d'Anvers. Ce tableau, chaud de couleur & ſpirituellement touché, offre l'enſemble le plus flatteur. Il porte 13 pouces & demi de large ſur 10 de haut. B.

35 & 36 Deux petits tableaux pendants ; l'un re-

préſente un Homme accoudé ſur ſon pupitre ; écrivant avec attention ; la table eſt couverte d'un tapis verd ſur lequel eſt une écritoire. L'autre, une vieille Femme devant une table occupée à compter de l'argent. Ils portent 5 pouces de large ſur 6 de haut. B.

37 Deux Tableaux pendants ; l'un repréſente la vûe d'un Village Flamand, ſur le devant ſe voit un jeu de boules orné de 9 figures. Plus loin un grand chemin qui conduit au Village ; on voit proche les maiſons pluſieurs Payſans répandus dans la campagne. 37

38 L'autre repréſente ſur le devant un canal au bord duquel ſont pluſieurs figures mettant du poiſſon dans un bacquet, tandis que d'autres tirent un filet ; de l'autre côté du canal s'apperçoit une Ferme avec pluſieurs beſtiaux ſur une éminence. Le lointain repréſente la ville d'Anvers. La qualité de ces deux tableaux eſt d'être clairs, argentins & faits avec la derniere legereté & la touche la plus ſpirituelle. Ils portent 23 pouces de large ſur 14 de haut. B. Le Bas les a gravés. 35

39 Ce petit Tableau repréſente quelques maiſons de Payſans, auprès deſquelles on compte neuf figures, dont la principale pouſſe une brouette. Ce tableau eſt très-fin de touche & & de couleur. Il porte 10 pouces de large ſur 6 & demi de haut. B. 36

40 Ce petit tableau repréſente un payſage très-clair & agréable, ſur le devant duquel ſe voyent trois figures dont une tient un Faucon, & quelques autres ſur le deuxiéme plan. Il porte 8 pouces de large ſur 6 de haut. B. 85

ADRIEN VAN OSTADE.

41 Ce beau tableau, orné de quantité de figures, repréſente un Jeu de Galet dans l'intérieur d'une cour ; la principale figure eſt aſſiſe ſur un banc au milieu du tableau occupée à fumer ſa pipe. La belle couleur de ce tableau & ſon enſemble agréable produiſent un bel effet. Il porte 17 pouces de large ſur 13 de haut. B.

42 Ce beau tableau repréſente l'intérieur d'une Maiſon de Payſans ; quatre figures principales ornent le devant de la chambre ; l'une d'elle a le dos tourné à la cheminée, tient un pot de grais & paroît ſaluer la compagnie avant de boire ; près d'elle eſt un Enfant devant un billot ſur lequel il mange ſa ſoupe, il parle à un Chien qui le regarde ; dans le fond qui indique une ſeconde chambre ſe voyent près d'une fenêtre pluſieurs autres figures aſſiſes & debout occupées à fumer leurs pipes ; le reſte de la chambre & la terraſſe ſont infiniment ornés. C'eſt le tableau d'Oſtade le plus fin, & le plus agréable qui puiſſe ſe voir. Il porte 17 pouces & demi de large ſur 12 & demi de haut. C.

43 Ce tableau repréſente l'intérieur d'une Chambre de Payſans ; on y voit une table couverte d'une nappe ſur laquelle ſont des aſſietes, du pain & des verres ; auprès de la table ſont aſſis devant la cheminée un Homme & une Femme ; plus loin derriere eux on voit des enfans qui jouent au-bas d'une fenêtre qui éclaire tout ce tableau ; un troiſiéme

eſt

eſt aſſis dans une petite chaiſe ; ſur le devant on apperçoit un grand devidoir oppoſé à la lumiere ; les acceſſoires de toute la chambre ornent beaucoup ce tableau , dont la compoſition & l'exécution ſont très-agréables. Il porte 12 pouces de large ſur 13 de haut. B.

44 Ce petit tableau repréſente deux hommes aſſis auprès d'une table, dont l'un fume ſa pipe & l'autre la remplit ; il eſt d'une belle touche & du bon temps de ce Maître. Il porte 6 pouces de large ſur 7 de haut, B.

ISAAC OSTADE.

45 Ce tableau repréſente une agréable vûe de Village, le principal objet du devant eſt une Maiſon ruſtique à côté de laquelle paſſe un coup de ſoleil qui éclaire un homme monté ſur un Cheval blanc ; derriere lui un petit Garçon conduit deux Chiens : ſur le deuxiéme plan, traité en demi teinte, ſe voyent pluſieurs figures & animaux qui compoſent ce tableau de la maniere la plus agréable ; la touche en eſt fine & ſpirituelle, & la couleur admirable. Il porte 18 pouces de large ſur 21 de haut. B.

CORNEILLE POËLEMBOURG.

46 Ce tableau repréſente une riche Campagne ornée de ruines & fabriques ; de belles figures ſur le devant repréſentent un repos en Egypte ; beaucoup d'autres figures & animaux, un lointain admirable & un ciel frais enrichiſſent ce précieux tableau que l'on regarde comme un des plus capitaux de ce

Maître. Il porte 18 pouces de large ſur 15 de haut. B.

BARTHOLOMÉE BRÈEMBERG.

93 47 Ce tableau repréſente une vaſte Campagne dans laquelle on remarque de belles ruines, ſur le devant des figures & animaux; des eaux dans le lointain & un ciel pur terminent ce tableau qui eſt, par ſa belle touche & ſa riche compoſition, du plus rare de ce Maître. Il porte 20 pouces de large ſur 14 & demi de haut. C.

32 48 Ce petit tableau repréſente des ruines dans une Campagne; des eaux ſur le devant dans leſquelles ſe baignent pluſieurs figures; il eſt peu terminé mais d'une touche libre. Il porte 10 pouces de large ſur 7 de haut. B.

49 Ce tableau repréſente une grande voute d'un Palais antique, au travers de laquelle on voit un beau ciel qui éclaire les reſtes de ce Palais, dans le lointain s'apperçoit une Riviere ſur laquelle ſont diverſes barques. Pluſieurs figures, & entre autres deux eſtropiés ſur le devant ornent ce tableau que l'on peut regarder comme un des beaux de ce Maître. Il porte 20 pouces de large ſur 14 & demi de haut. B.

PHILIPPE WOUVERMANS

94 50 Ce riche tableau, d'une grande compoſition d'un ſite agréable & d'une belle couleur, repréſente une Chaſſe au Cerf; on le voit qui, au ſortir d'un bois, ſe précipite dans l'eau avec une Biche; nombre de Chiens

& de Cavaliers, tant Hommes que Femmes; l'attaquent en ce lieu, où l'agitation des eaux produit le plus bel effet poſſible au milieu du tableau; ſur le côté gauche on remarque un beau Palais d'où pluſieurs perſonnes découvrent ce ſpectacle; le fond eſt terminé par des iſles dans l'eau, de beaux lointains & un ciel admirable. Il eſt du meilleur temps de ce Maître, d'une touche précieuſe & de ſon beau fini. Sa grandeur extraordinaire, qui porte 5 pieds 7 pouces de large ſur trois pieds de haut, le rend très-recommandable. T. On en connoît l'Eſtampe par Moireau.

51 Ce petit tableau repréſente de belles plaines; terminées par quelques montagnes & un beau ciel; ſur le devant on voit nombre de Cavaliers & une jeune Dame à cheval partant pour chaſſer au vol. Le précieux de ce tableau & ſon beau fini le rendent très piquant. Il porte 10 pouces & demi de large ſur 9 pouces de haut C. 73.

52 Ce tableau repréſente la Moiſſon des foins; pluſieurs Ouvriers ſur le deuxiéme plan les mettent en meule ſous un hangard auprès duquel d'autres prennent leur repas; le milieu eſt occupé par un beau Cheval blanc en liberté; derriere lui on voit un Ane couché auprès d'une lame d'eau, un beau ciel termine ce tableau qui eſt du beau temps de ce Maître & de ſa plus belle couleur. Il porte 15 pouces de large ſur quatorze de haut. B. 70

53 Ce tableau repréſente un Camp: on apperçoit pluſieurs tentes, à la porte de la prin- 20

cipale ſe voit un Maréchal qui ferre un Cheval blanc; Pluſieurs Cavaliers ſont préſens & ſemblent l'attendre ; la principale figure eſt occupée à remettre ſes éperons. La touche de ce tableau eſt très-fine, & ſa couleur vigoureuſe. Il porte 15 pouces de large ſur 18 de haut. B.

54 Ce tableau repréſente un fond de rocher ſur le devant duquel ſe voit un Cheval blanc qu'un petit Garçon tient par la bride. Il eſt d'une forte couleur & d'une belle touche. Il porte 11 pouces de large ſur 13 & demi de haut. B.

55 Ce tableau repréſente un beau terrein très-coloré, ſur lequel ſe voit un Ane détaché ſur le ciel. On apperçoit au deuxiéme plan un Cheval blanc couché, & à côté de lui quelques figures. Il porte 12 pouces de large ſur 9 de haut. B.

56 Ce tableau repréſente un Payſage clair & argentin, enrichi de montagnes ſablonneuſes, au bas deſquelles paſſe une Riviere traverſée d'un petit pont de planches; on apperçoit auprès du pont pluſieurs Cavaliers qui font boire leurs Chevaux, & quantité d'autres figures. Ce tableau eſt des plus agréables & du bon temps de ce Maître. Il porte 20 pouces de large ſur 2 pieds de haut. T.

57 Deux précieux tableaux ; l'un repréſente un Marché de Chevaux où ſe voyent quantité de figures Hommes & Femmes ; le tout oppoſé à des Tentes & à un Cabaret. Le ruſtique de la Maiſon fait plaiſir à l'œil. Une jeune Femme à la porte verſe à boire à plu-

ſieurs Cavaliers & Dames; le principal objet du tableau eſt un beau Cheval que paroiſſent marchander des Gens de diſtinction, pendant qu'un Palfrenier lui regarde au pied.

58 Le pendant repréſente un Manége orné de quantité de perſonnes diſtinguées, tant Hommes que Femmes, un Cavalier monté ſur un Cheval bay paroît commencer ſa courſe; de l'autre côté ſe voit un jeune Cheval tout équipé, qu'un Palfrenier tient par la bride; derriere lui une Femme vêtue d'habit de ſoye parle à ſon enfant qu'elle tient par la main; le fond eſt terminé par de beaux lointains, & le devant par une Maiſon qui annonce un Palais. On peut regarder ces deux beaux tableaux comme du plus rare & du plus beau faire de ce Maître. Ils portent 17 pouces de large ſur 20 de haut. B. 71

NICOLAS BERGHEM.

59 Ce tableau repréſente un beau Pont de pierre, au bas duquel ſe voit une chute d'eau. Un Homme à genoux ſur ſon Mulet, fait ſa priere devant la Statue de la Sainte Vierge qui termine le Pont ſur lequel paſſent pluſieurs animaux & figures: le devant du tableau offre un beau groupe d'autres animaux, tels que Vaches, Anes chargés, Chevres & Moutons conduits par un Pâtre; le fond eſt terminé par des montagnes & un ciel chaud de couleur. La touche de ce tableau & ſon exécution le peuvent faire admirer comme un des plus beaux tableaux 67

de ce Maître. Il porte 21 pouces de large sur 14 de haut. B. On en trouve l'Estampe gravées par le Bas.

60 Ce tableau représente un fond de Marine ; de hauts rochers font opposition sur le ciel ; le devant est orné de plusieurs figures & animaux, dont un Homme à cheval vêtu d'un habit rouge, parlant à une Femme. sur le deuxiéme plan se voyent des barques au bord du rivage, & un Vaisseau d'où part un coup de canon. Ce tableau est légerement peint, d'une couleur agréable & du bon temps de ce Maître. Il porte 19 pouces de large sur 14 & demi de haut. B.

61 Ce tableau représente un Paysage dans lequel se voit un Oiseleur, sous une Cabanne de paille ; il est occupé à tirer son filet ; près de la Cabane est un Homme sur un Cheval blanc. Plusieurs autres figures & animaux. Sur le devant se trouvent quelques Instrumens de Chasse. Ce tableau est d'une forte couleur & d'une belle touche. Il porte 15 pouces de large sur 13 & demi de haut. B. On en trouve l'Estampe par Wisscher.

62 Ce tableau représente un Paysage très-étendu ; sur le devant se voit un grouppe d'arbres détaché sur le ciel. Sur la gauche de hauts Rochers traités en demi teinte, au bas desquels passent plusieurs figures & animaux ; & sur le premier plan un Berger avec plusieurs Chevres. Ce tableau est chaud de couleur & d'une touche ragoutante. Il porte 29 pouces de large sur 22 & demi de haut. T.

63 & 64 Deux tableaux pendants, représentant

des Ports de Mer; dans les fonds on voit de hautes montagnes détachées sur de beaux ciels; le devant est orné de quantité de figures, barques & animaux. La couleur est des plus agréables, & leur touche spirituelle; ils sont du meilleur temps de ce Maître. Ils portent 15 pouces de large sur 12 de haut. B.

RUISDAEL.

65 Ce tableau représente l'entrée d'un bois au travers duquel on apperçoit des lointains. Le milieu du bois est orné de terrasses sablonneuses, & de quelques mares d'eau, au bord desquelles plusieurs figures, tant assises que debout, causent ensemble. La vigueur & la belle touche de ce tableau annoncent le grand savoir de ce Maître. Il porte 26 pouces de large sur 20 de haut. T. 20

66 Ce tableau représente pour principal objet un Pont rustique fort-élevé; sur lequel on remarque une écluse relevée. Le chemin qui monte au Pont est pittoresque par les broussailles & les sables éclairés qui l'enrichissent, de l'autre côté se voyent de beaux arbres & une prairie où l'on apperçoit un Berger qui pêche en gardant ses Moutons. La touche, l'exécution & la couleur de ce tableau sont admirables. Il porte 19 pouces de large sur 15 de haut. B. 24

67 Ce tableau représente la vûe de Skeveling; la mer que l'on voit dans une grande étendue est agréable; l'on y découvre quelques barques qui se détachent sur un beau ciel; sur les sables qui en forment les bords on 117

remarque pluſieurs compagnies de gens de diſtinction & de Matelots. Ce tableau eſt très-fini & d'une belle exécution. Il porte 25 pouces de large ſur 20 de haut. T. Il eſt gravé par le Bas.

118 68 Ce tableau repréſente un rivage bordé de Dunes fort élevées. Une vaſte étendue d'eau en fait le principal objet. On y voit nombre de Matelots qui marchent dans l'eau pour aller gagner une barque qui eſt à quelque diſtance. Le ciel qui ſe réflechit dans les eaux repréſente un temps couvert & produit un effet des plus vrais. Il porte 25 pouces de large ſur 20 de haut. T.

40 69 Ce petit tableau de forme ovale, repréſente une Mer très-agitée, avec pluſieurs barques deſſus; il eſt finement touché & d'une belle pâte de couleur. Il porte 15 pouces de large ſur 11 de haut.

PAUL POTTER.

10 70 Ce petit tableau repréſente une éminence de terre ſablonneuſe, au bas de laquelle tourne un chemin; on y voit pluſieurs figures & animaux, & ſur le devant un vieil arbre qui fait oppoſition au ciel. La couleur & la touche ſpirituelle de ce tableau le rendent intéreſſant. Il porte 9 pouces de large ſur 8 de haut. B.

66 71 Ce précieux tableau repréſente une vûe du Bois de la Haye; cet endroit paroît être un rendez-vous de Chaſſe. On y voit une meute de Chiens, pluſieurs Chevaux qu'amenent des Palfreniers; & dans le fond ſous

les arbres se voit un Carosse attellé de six Chevaux, qui paroît être celui du Prince d'Orange; Ce tableau est d'une fraicheur admirable, du plus fini de ce Maître, & sa touche spirituelle fait plaisir à voir. Il porte 28 pouces de large sur 23 & demi de haut. T.

72 Ce tableau représente une belle Prairie sur laquelle se voyent trois Bœufs dont l'un paroît se frotter contre un tronc d'arbre. Sur le deuxiéme plan quelques Moutons; & le fond est terminé par un hameau détaché sur un beau ciel: la vérité étonnante de ce tableau & son beau faire le rendent recommandable. Il porte 3 pieds 9 pouces de large sur 2 pieds 7 pouces de haut. T. 65

ADRIEN VAN DENVELDE.

73 Ce tableau représente un Paysage agréable: sur le devant plusieurs belles Vaches & Moutons. Sur le deuxiéme plan on voit une Métairie, de laquelle sort un Paysan; près de lui une Femme occupée à traire une Vache: le fond du tableau est terminé par une Prairie ornée de différens animaux, & dans le lointain un Village. Ce tableau est précieux, d'un beau fini & d'une grande vérité. Il porte 22 pouces de large sur 18 de haut. T. 26

VANDER HEIDEN.

74 Ce tableau représente une grande Place publique d'une Ville de Hollande. Cette Place est ornée d'une quantité considérable de figures par Adrien Van den Velde. Ce tableau est précieux & d'une grande 116

vérité. Il porte 27 pouces de large sur 23 de haut.

75 Deux tableaux pendants, représentant différentes Places de la Ville de Cologne ; dans le premier s'apperçoit une très-belle Eglise gothique & une Tour qui n'est point achevée, sur laquelle est restée une grue. Le fond se termine par une vûe en perspective & une avenue d'arbres ; un ciel admirable éclaire le tout. Les figures répandues sur cette Place sont peintes par Adrien Van den Velde.

76 Dans le deuxiéme on voit plusieurs anciens bâtimens qui font le principal objet du tableau. Un grouppe d'arbres au milieu de la Place fait opposition sur un beau ciel. Les figures par le même. Ces deux tableaux sont d'un fini extraordinaire, remplis de beaux effets & des plus précieux de ce Maître. Ils portent 15 pouces de large sur 12 de haut B.

77 Ce tableau représente une Maison de Campagne de Hollande, avec ses Jardins ; un beau chemin qui conduit à la Maison fait le milieu du tableau, plusieurs figures peintes par Adrien Van den Velde s'y promenent, & d'autres s'occupent à pêcher à la ligne. Le fini de ce tableau & sa fraicheur sont également intéressans. Il porte 22 pouces de large sur 16 de haut. B.

78 Ce tableau représente la vûe du Château de Beintheim, sur une éminence, au bas de laquelle on apperçoit la Ville, terminée par une grande prairie ; le devant orné d'un bel arbre & de broussailles ; quantité de figures par Adrien Van den Velde

ornent les chemins & différens lieux de ce tableau qui doit paſſer pour un des capitaux de ce Maître, eu égard à ſon beau ſite, & aux grands ſoins qu'ont apporté ces deux Maîtres pour le perfectionner. Il porte 27 pouces de large ſur 20 de haut. B.

79 Ce tableau repréſente la vûe de l'intérieur d'une petite Ville de Hollande dans laquelle paſſent quantité de figures par Adrien Van den Velde. Ce tableau bien peint eſt d'un effet très-piquant. Il porte 16 pouces de large ſur 16 & demi de haut. B.

ADRIEN VAN DER WERF.

80 Ce tableau repréſente Loth & ſes filles dans une grotte ; la principale figure de Femme y eſt négligeamment couchée ; la lumiere éclaire la plus belle partie de ſon corps qui eſt nud, le haut de la figure eſt traité en demi teinte. Loth vû de profil ſur le devant du tableau lui fait oppoſition, il tient ſur ſes genoux une coupe d'or au-deſſus de laquelle ſa ſeconde fille, qui eſt appuyée ſur un rocher à la gauche de ſa ſœur étend le bras pour preſſer une grappe de raiſin. On voit à côté d'elle un beau vaſe d'or & quelques fruits ſur une pierre, qui enrichiſſent ce tableau, d'une belle couleur, très-fini, & du meilleur temps de ce Maître. Il porte 13 pouces de large ſur 16 de haut. B.

81 Ce tableau repréſente deux jeunes filles jouant aux oſſelets ſur l'appui d'une croiſée. La principale, galamment vêtue, tient la

boule & paroît diſputer un coup à l'autre qui a le coude appuyé ſur un tapis de Turquie qui pend au dehors de la fenêtre & cache la moitié d'un bas relief qui ſert d'ornement à l'architecture ; entr'elles on apperçoit, traité en demie teinte un petit Garçon qui les regarde. Ce précieux tableau eſt d'une exécution admirable & d'un beau tranſparent. Il porte 9 pouces de large ſur 11 de haut. B.

82 Ce tableau repréſente une Sainte Famille : la Vierge eſt aſſiſe & a la gorge découverte, ſon Enfant, couché devant elle ſur une draperie, a les bras en l'air & la tête tournée du côté de Saint Joſeph qui lui préſente une branche de Ceriſier dont il arrache le fruit. Le fond eſt un rocher & un petit bout de ciel. Son grand fini eſt admirable. Il porte 10 pouces & demi de large ſur 13 de haut. B.

83 Deux petits tableaux pendant ; l'un repréſente un jeune Garçon richement vêtu, coëffé d'une toque garnie de plume, tenant une cage ſur l'appui d'une croiſée ; un autre derriere lui tient un Chat auquel il montre l'Oiſeau.

84 L'autre un jeune homme vêtu & coëffé de même, une main appuyée ſur une Souriciere, de l'autre il tient une Souris qu'il montre à un Chat qui ſe préſente par une fenêtre ; ces deux tableaux ſont très-finis. Ils portent 5 pouces de large ſur 7 de haut. B.

GUILLAUME VAN DEN VELDE.

85 Ce tableau repréſente la Mer dans ſon

calme; l'on y voit pluſieurs Bâtimens à voiles; il eſt fin, tranſparent & du bon temps de ce Maître. Il porte 12 pouces de large ſur 9 de haut. B.

86 Ce tableau repréſente des eaux calmes, où l'on voit dans les fonds quelques vaiſſeaux & ſur le devant auprès des ſables pluſieurs barques de Pêcheurs; le ciel & les eaux ſont clairs & tranſparens, & ſon exécution eſt agréable. Il porte 10 pouces de large ſur 8 de haut. B. 29

87 Ce tableau repréſente des eaux calmes au milieu deſquelles on apperçoit une grande barque à voiles & dans les fonds pluſieurs Bâtiments en rade; ſur le devant on remarque un pilotis au bas duquel eſt un bateau où il y a pluſieurs Matelots: il eſt tranſparent & & du meilleur temps de ce Maître. Il porte 18 pouces de large ſur 13 & demi de haut. T. 31

LOUIS BAKUISEN.

88 Ce grand tableau repréſente la vûe d'une Ville d'Hollande & le bord d'un canal ſur lequel ſe voyent pluſieurs Bâtimens & un Hyak des Etats d'Hollande prêt à recevoir des Magiſtrats qui ſont ſur le devant du tableau, qui eſt d'une belle exécution & d'un pinceau très-moëlleux. Il porte 4 pieds de large ſur 2 pieds de haut. T.

89 Ce tableau repréſente une Mer agitée: on y voit une barque au milieu des flots & une autre au bord des ſables que l'on diſpoſe à faire partir; ſur le devant pluſieurs figures de deſſus une éminence regardent l'effet de la 28

Mer. Ce tableau des plus précieux de ce Maître est de son meilleur temps. Il porte 18 pouces de large sur 12 de haut. T.

CARLE DU JARDIN.

55 90 Ce tableau représente une Chaumiere sur un terrein élevé près de laquelle une Paysane est assise gardant des Vaches & Moutons, elle retient son Chien qui paroît aboyer après un Cavalier qui fait l'aumône à un petit Garçon. Ce Tableau est chaud de couleur & indique par son effet un Soleil couchant. Son exécution est des plus belles, & du meilleur temps de ce Maître: Il porte 20 pouces de large sur 23 de haut. T.

8 91 Ce tableau représente un Paysage où l'on voit deux Vaches dont l'une blanche est éclairée du soleil; un jeune Garçon est occupé à couper une baguette à un arbre; ce tableau est vigoureux de couleur & d'un effet très-piquant. Il porte 12 pouces de large sur 13 de haut. B.

54 92 Ce tableau est composé de quatre figures; un Soldat à table, deux autres causant ensemble, & une Femme qui tient un plat qu'elle leur apporte; dans le fond se voit un tombeau; ce tableau est extraordinaire au genre de ce Maître & de la plus belle couleur. Il porte 28 pouces de large sur 26 de haut. T. On en trouve une ancienne Estampe gravée en maniere noire.

93 Ce tableau représente un Paysage avec de hautes montagnes. Un bel effet de nuage leur fait opposition; au côté droit se voit une

Chaumiere éclairée du Soleil ; ſur le devant une Riviere dans laquelle paſſe une Femme relevant ſes jupons qu'un Chien ſemble vouloir tirer ; un homme monté ſur un Cheval blanc l'accompagne en lui parlant ; des Brebis & des Boucs paſſent l'eau avec eux. La touche de ce tableau & ſon tranſparent font un effet charmant. Il porte 18 pouces de large ſur 20 de haut. T.

94 Ce tableau repréſente une Terraſſe ſablonneuſe oppoſée à de hautes Montagnes. On voit ſur cette Terraſſe un jeune Pâtre couché ſur le dos qui s'amuſe avec ſon Chien ; à côté de lui ſont un Cheval & deux Moutons ; de l'autre côté une Haye de paille éclairée du ſoleil, au bas de laquelle on voit un petit baril & un panier. Ce tableau eſt bien peint & d'une très-bonne couleur. Il porte 13 pouces de large ſur 11 & demi de haut. B. 56

BREUGHEL DE VELOURS.

95 Ce Tableau repréſente une vaſte Campagne, près d'un bois : un coup de ſoleil frappe ſur un grand chemin, où l'on voit un Coche & pluſieurs Voyageurs attaqués par une troupe de Voleurs à cheval. Ce tableau facilement fait eſt d'un grand effet. Il porte 2 pieds 7 pouces de large ſur 19 pouces de haut. B. 63.

96 Ce tableau repréſente l'entrée d'un bois, au milieu duquel ſe trouvent des mares d'eau que traverſent pluſieurs figures, animaux & chariots Flamands ; on voit au 62

travers ce bois un point de vûe fort étendu ; ce tableau eſt de la plus chaude couleur de ce Maître & de ſa plus belle exécution. Il porte 17 pouces de large ſur 13 de haut. B.

97 Ce petit tableau repréſente nombre de Chats formant un concert ſur une table devant un livre de muſique. Pluſieurs inſtrumens ſont auprès d'eux : il eſt ſpirituellement touché. Il porte 3 pouces & demi de large ſur 2 & demi de haut. C.

98 Deux petits tableaux pendants : l'un repréſente une vaſte Campagne ; un Moulin à vent ſur une éminence occupe le milieu ; ſur le côté un grand chemin où l'on voit pluſieurs chariots Flamands d'où l'on décharge du bled.

99 Le deuxiéme répréſente un Village, au milieu duquel paſſe un canal où ſe voyent quelques bateaux & figures. Ces deux petits tableaux ſont fins & agréables. Ils portent 3 pouces & demi de large ſur 2 & demi de haut. C.

100 Un petit tableau de forme ronde, repréſentant un riche Payſage, au milieu duquel ſe voit un ancien temple ruiné ; quantité de petites figures à l'entour ; le fond de ce tableau eſt une marine : il eſt du plus précieux de ce Maître, très agréable & d'une belle touche.

SAINT ALBEIN.

101 Ce Tableau, pendant du précédent, repréſente un Hermitage pratiqué dans un roc, au bas duquel paſſe une riviere ou l'on voit un

petit bateau & plusieurs figures. Ce tableau est d'un grand fini. Ils portent 5 pouces de diametre.

JEAN MIEL.

102 Ce tableau représente Saint François à la porte de son Couvent, distribuant à manger aux Pauvres, tant hommes que femmes, de différens caracteres & habillemens. La belle touche, la belle couleur transparente de ce tableau, le distinguent de beaucoup d'autres. Il porte 18 pouces de large sur 24 de haut. T. 79

103 Ce tableau représente un divertissement de Paysans Italiens : la principale figure, qui tient une bouteille à la main, danse au milieu de la Place ; une autre invite une Femme à danser. Ce tableau, vigoureux de couleur, est rempli de différens caractéres & de la plus belle touche de ce Maître. Il porte 25 pouces de large sur 18 & demi de haut. T. 78

GODEFROY SCALKEN.

104 Ce tableau, traité au jour, représente un concert : une jolie Femme, assise devant une table couverte d'un tapis, tient de la main gauche un livre de musique & bat la mesure de la droite ; de l'autre côté de la table auprès d'elle on voit un jeune Homme qui pince une Guittare. Ce tableau est d'un fini agréable & d'une jolie couleur. Il porte 7 pouces de large sur 9 de haut. B.

Maniere de SCALKEN.

105 Deux tableaux pendants ; l'un représente un petit Garçon , l'autre une petite Fille ; tous deux vûs & éclairés de la lumiere du feu. Le petit Garçon souffle dans un réchaut ; la petite Fille tient une chandelle : ils sont bien peints & d'un bon effet. Ils portent 14 pouces de large sur 18 de haut. T.

PIERRE NÉEFS.

102 106 Ce tableau représente l'intérieur d'une belle Eglise de Flandres ; on y voit quantité de petites figures par François Franck ; il est clair, transparent & du meilleur temps de ce Maître. Il porte 23 pouces de large sur 15 de haut. B.

STEENWICK.

107 Ce grand tableau représente l'intérieur d'une Cathédrale des Pays-bas, ornée de belles figures peintes par Porbus. Le travail immense de ce tableau, son beau fini & sa belle couleur, le mettent au-dessus de tout éloge. Il porte 5 pieds & demi de large sur 3 & demi de haut. T.

JEAN STÈEN.

51 108 Ce tableau représente un vieillard exténué, auquel deux Femmes s'empressent d'apporter différens alimens utiles à sa santé, pendant qu'une Servante bassine son lit. On voit dans le fond de la chambre, qui est magnifiquement ornée, plusieurs autres fi-

gures. Ce tableau eſt d'une belle couleur & d'une exécution remplie d'eſprit. Il porte 14 pouces de large ſur 18 de haut. B.

109 Ce tableau repréſente l'intérieur d'une Chambre éclairée d'une grande croiſée au travers de laquelle ſe voit de la vigne ; au bas de cette fenêtre ſont deux Hommes aſſis à une table ; un troiſiéme eſt de bout qui veut embraſſer une jeune Fille qui leur apporte à boire. Ce tableau eſt des plus agréables de ce Maître, & d'un grand effet. Il porte 12 pouces de large ſur 13 de haut. *B.* 19

DECKAERT.

110 Ce tableau repréſente l'intérieur de l'attelier d'un Tiſſeran ; lui & ſon métier ſont éclairés d'un coup de ſoleil qui frappe ſur la fenêtre ; la Chambre eſt ornée de différens uſtenſiles : ſur le côté gauche devant une cheminée, on voit une Femme occupée à habiller ſon enfant. Ce tableau eſt d'une jolie touche & d'une belle couleur. Il porte 18 pouces & demi de large ſur 14 de haut. B. 46

XAVERY.

111 Ce tableau repréſente un Vaſe rempli de fleurs poſé ſur une table de marbre : ce Maître moderne par la beauté de ſa couleur, ſon beau fini & la délicateſſe de ſon pinceau, mérite d'être introduit dans les plus beaux Cabinets. Il porte 16 pouces de large ſur 20 de haut. T.

LE VIEUX BREUGHEL.

86 112 Ce tableau repréſente un vaſte Payſage du Tirol rempli d'eau & de rochers. Sur le côté droit quantité de figures occupées à danſer autour d'un May, & d'autres à boire indiquent une Fête de Village ; & ſur le devant l'on apperçoit le Seigneur du lieu qui s'achemine vers la Fête avec toute ſa ſuite au ſon de la Muzette. Ce tableau, pour ſon antiquité, eſt d'une grande vérité & d'un précieux fini. Il porte 25 pouces de large ſur 18 de haut. B.

VAN LINT.

113 Deux tableaux pendants, dans la maniere de Wouwermans ; tous deux repréſentent des Soldats à cheval devant des tentes ; ils ſont terminés par des lointains agréables où ſe voyent de petites figures & des bagages d'armée. Ils portent 15 pouces & demi de large ſur 10 de haut. B.

ÉCOLE ALLEMANDE.

DIETRYCY.

114 Ce tableau repréſente une fuite en Egypte ; la Sainte Vierge montée ſur un Ane, tient l'Enfant Jeſus dans ſes bras ; S. Joſeph la conduit. Un Ange porte un flambeau dont la lumiere éclaire tout le ſujet ; ce qui produit un effet charmant. Sa couleur eſt des plus vigoureuſes, & ſa touche très-ſavante.

Il porte 12 pouces de large ſur 15 de haut. B. Le peintre l'a gravé lui-même.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

DON DIEGO VELASQUEZ.

115 Deux tableaux : l'un repréſente Danaë aſſiſe ſur un lit, recevant la pluie d'or.

116 L'autre, Mars & Venus ſur un lit. Pluſieurs Amours ſur le devant du tableau s'amuſent avec le caſque & le bouclier de Mars : les ouvrages de ce Maître ſont fort rares ; leur précieux fini & leur bonne couleur les rendent recommandables. Ils portent 20 pouces de large ſur 15 de haut. C.

MURILLO.

117 Deux tableaux pendants ; l'un repréſente une jeune Fille tenant de la main droite un panier plein de fruits, & de la gauche un bout de ſon voile ſur lequel elle s'appuie la tête. 101

118 L'autre un jeune Garçon penché ſur ſa droite, parlant à un Chien, & tenant un cabat de jonc : ces deux figures ſe détachent ſur un fond de ciel ; elles ſont ſavamment touchées, d'une belle pâte de couleur & d'un bel effet. Ils portent 22 pouces de large ſur 27 de haut. T. 100

ÉCOLE ITALIENNE.

TITIEN VECELLI.

119 Ce tableau repréſente un enfant debout, vêtu d'une robe blanche : l'on voit autour de ſa ceinture une chaine d'or à laquelle eſt attaché un grelot : il eſt auprès d'une table ſur laquelle il tient un petit Chien auquel il préſente un échaudé. Le fond de l'appartement eſt ouvert par une croiſée au travers de laquelle on voit un ciel & des lointains. Ce tableau eſt bien peint. Il porte 2 pieds 11 pouces de large ſur 3 pieds 9 pouces de haut. T.

SALVATOR ROSA.

120 Deux tableaux pendants : l'un repréſente un Payſage & Marine. Sur le deuxiéme plan ſe voyent dans les eaux de hauts rochers oppoſés au ciel & aux lointains : ſur le devant on voit une groſſe partie des rochers ſur laquelle ſont une douzaine de Soldats & pluſieurs autres figures. La vigueur de ce tableau, ſa belle touche & le tranſparent de ſa couleur le diſtinguent comme un des beaux tableaux de ce Maître.

121 Le pendant, d'une autre maniere de faire, repréſente un beau Payſage ; ſur le devant de hautes montagnes dans le fond. Sur le deuxiéme plan paroît ſortir d'un bois une riviere dans laquelle s'élancent un Cerf &

une Biche poursuivis par des Chiens & des Chasseurs tant à pied qu'à cheval. Ce tableau est d'une touche légere, d'une couleur transparente & d'un beau faire. Ils portent 3 pieds de large sur 18 pouces de haut. T.

SALVIOUSSE.

122 Ce tableau représente un beau Palais au bord de la mer ; le sujet des figures, peintes par J. Miel, représente l'embarquement d'Hélène : ces deux Maîtres ont réuni tout leur savoir pour la perfection de ce tableau. Il porte 3 pieds 9 pouces de large sur 2 pieds 7 pouces de haut. T.

MICHEL-ANGE DEL CAMPIDOGLIO.

123 Ce tableau représente plusieurs Oiseaux morts attachés par les pattes aux branches d'un vieil arbre qui se détache sur un fond de ciel. Il est artistement touché & d'une bonne couleur. Il porte 4 pieds & demi de large sur 5 & demi de haut. T.

ÉCOLE FRANÇOISE.

CLAUDE GÉLÉE DIT LE LORRAIN.

124 Deux tableaux pendants : l'un représente un matin ; c'est un Paysage frais & agréable enrichi de beaux lointains. Sur le deuxiéme plan se voit un Pont sur une riviere qui tombe par cascade ; la terrasse du devant est occupée par deux figures & une belle Va- 110

Che

che blanche qui repréſente Io confiée à la garde d'Argus.

125 L'autre repréſente un ſoleil couchant & un beau lointain très-découvert : ſur le côté gauche on voit les ruines d'un ancien Temple environné d'arbres, auprès deſquels on remarque Mercure qui endort Argus : Pluſieurs autres animaux répandus dans les brouſſailles paiſſent aux environs. Ces deux tableaux, par leur vérité, leur fraicheur & leur belle couleur, ſont des plus agréables. Ils portent 27 pouces de large ſur 18 de haut. T.

LE NAIN.

126 Ce tableau repréſente une Famille à table ; la mere paroît gronder un de ſes enfans ; une Servante apporte un plat, & derriere la compagnie ſe voit un Valet qui tient une bouteille. La lumiere qui frappe ſur la table éclaire tout le ſujet & y fait un très-bel effet. Il porte 3 pieds 5 pouces de large ſur 2 pieds 6 pouces de haut. T.

127 Ce tableau repréſente un Maréchal & ſa forge, derriere lui ſa Femme & un Enfant ; ſur le devant un homme aſſis tenant une bouteille d'une main, & de l'autre un verre ; au côté droit on voit deux Enfans debout, dont un tire le ſoufflet : au milieu ſe voit une enclume : le tout eſt éclairé par la lumiere du feu, qui produit un effet étonnant. La belle touche de ce tableau & la naïveté de toutes les figures a toujours plu aux Amateurs. Il porte 22 pouces de large ſur 25 de haut. T.

PATER.

128 Deux tableaux pendants: l'un repréſente un Concert de perſonnes galamment vêtues; la ſcène ſe paſſe ſur un périſtile; le tout ſe détache ſur un beau payſage & des lointains agréables.

129 L'autre une belle Compagnie vêtue de même: le principal ſujet eſt une Balançoire attachée à des arbres qui compoſent avec de beaux lointains le fond du tableau: les étoffes ſont d'une couleur agréable, les têtes très-gracieuſes & d'une touche ſpirituelle. Ils portent 22 pouces de large ſur 19 de haut. T.

130 Deux tableaux pendants: l'un repréſente un joli payſage dans lequel pluſieurs figures galantes célébrent la Fête du May. 115

131 L'autre une belle compagnie au bas d'un veſtibule, dont la principale figure eſt une jolie Femme couverte d'un paraſſol, ſe faiſant dire la bonne aventure: les fonds ſont terminés par une agréable Campagne. Ces deux tableaux ſont d'une brillante couleur & des plus agréables de ce Maître. Ils portent 16 pouces de large ſur 13 de haut. T. 114

JOSEPH VERNET, *Peintre du Roy.*

132 Ce tableau repréſente une grande voute de rocher au travers de laquelle ſe voit une Marine & de beaux lointains, terminés par un ciel d'Eté, on remarque ſur le deuxiéme plan pluſieurs belles Femmes qui ſe baignent dans de belles eaux tranſparentes, ce qui l'a 105

fait nommer les Baigneuſes. La vigueur de ce tableau, ſa belle couleur & ſa touche ſpirituelle l'ont toujours fait regarder comme un des beaux ouvrages de ce Maître. On en connoît l'Eſtampe de Balechou. Il porte 2 pieds & demi de large ſur 2 pieds de haut. T.

J. B. GREUZE, *Peintre du Roy.*

119 133 Ce tableau repréſente une jeune Fille à genoux ſur le bas d'un piedeſtal où eſt poſé un Amour tenant une couronne. Elle paroît lui adreſſer des vœux. Ce qui lui a donné le nom de la Priere à l'Amour; le fond repréſente un bois obſcur, qui produit un très-bel effet par ſon harmonie & ſa bonne couleur. On voit ſur le devant deux Tourterelles, un vaze d'or, & autres attributs qui l'enrichiſſent. Ce tableau eſt d'un beau pinceau & d'une grande vérité. Il porte 3 pieds 6 pouces de large ſur 4 pieds 6 pouces de haut. T.

121 134 Ce tableau repréſente une jeune Fille aſſiſe ſur une chaiſe occupée à devider du coton; l'on voit ſur ſes genoux une corbeille où ſont ſes pelottes, & une petite table à côté d'elle ſur laquelle eſt un Chat qui joue avec les brins du coton. Ce tableau eſt d'une fraicheur admirable, d'une belle touche & d'un fini ſpirituel. Il porte 22 pouces de large ſur 27 de haut. T. Flipart l'a gravé.

135 Ce tableau repréſente une belle Femme à ſa croiſée, elle a le bras gauche appuyé ſur un Vaſe de fleurs, & tient une lettre

dans cette main, l'air gracieux de ſa tête & l'attitude de ſa main droite près de ſa bouche indique qu'elle envoye un baiſer à l'Auteur de la lettre; la lumiere éclaire artiſtement ſa gorge, & un grand rideau qui prend au dehors de la fenêtre, forme une belle oppoſition & produit un bel effet. Ce tableau eſt très-fini & d'un beau tranſparent. Il porte 2 pieds 6 pouces de large ſur 3 pieds de haut. T.

136 Ce tableau repréſente une petite Fille en camiſole de nuit, aſſiſe ſur ſa chaiſe, tenant 120
un Chien entre ſes bras. L'enſemble de ce tableau eſt admirable par la vigueur de ſa couleur & ſa belle exécution. Il porte 19 pouces & demi de large ſur 23 de haut. T. Il a été gravé par Porporati.

JOSEPH-MARIE VIEN, *Peintre du Roy.*

137 Ce tableau repréſente une belle Femme 110
nue ſortant du bain; elle eſt appuyée ſur une baluſtrade au bord d'un baſſin, & ſa Suivante un genou en terre auprès d'elle eſt occupée à lui eſſuyer les jambes. Le fond de ce tableau indique un beau Palais; il eſt très-agréable, d'une belle exécution & d'une grande élégance de deſſein. Il porte 25 pouces de large ſur 2 pieds 9 pouces de haut. T.

RAOUX.

138 Ce petit tableau repréſente une jeune Fille ſortant du bain; elle eſt aſſiſe & occupée à eſſuyer ſes jambes ſur le bord d'un baſſin: le fond de payſage qui l'environne eſt ſavam-

ment traité : une belle lumiere éclaire la moitié de la figure qui eſt d'un beau fini & d'un deſſein très-agréable. Il porte 6 pouces de large ſur 8 de haut. B.

112 139 Ce tableau repréſente l'intérieur d'un Temple dédié à Priape ; ſa Statue y eſt repréſentée ſous un dais ; une vieille Prêtreſſe amene devant elle une jeune mariée preſque nue qu'elle paroît inſtruire pour entrer au lit nuptial, dans le fond ſur un lit de repos on apperçoit le marié à demi couché à qui l'on préſente un vaſe ſur une ſoucoupe. Ce tableau eſt d'une couleur agréable & d'un fini précieux. Il porte 27 pouces de large ſur 2 pieds 9 pouces de haut. T. Il a été gravé par Beauvarlet.

M. ROBERT, *Peintre du Roy.*

108 140 Deux tableaux pendants : l'un repréſente un beau Temple en forme de rotonde ; on voit de chaque côté un eſcalier pour y monter ; le fond repréſente des Jardins, & le devant un Canal orné de bateaux & quantité de figures.

109 141 L'autre une grande Arcade au travers de laquelle ſe voit un Pont chargé d'un Palais d'architecture qui paroît répondre à une grande galerie que l'on voit ſur la gauche ; l'effet d'un ſoleil couchant qui vient de l'horiſon, éclaire le tout d'une maniere très-agréable : quantité de figures répandues dans ce beau morceau l'ornent infiniment. Ces deux tableaux ſont de la meilleure couleur, d'une touche facile & d'une grande harmo-

nie. Ils portent 4 pieds 6 pouces de large ſur 3 pieds 2 pouces de haut. T.

142 Ce tableau repréſente la Caſcade de Tivoli, qui tombe du haut d'un grand rocher : ſur le devant ſe voyent de grands terreins qui forment oppoſition à quelques figures, touchés auſſi ſpirituellement que le reſte, qui eſt d'une couleur chaude & d'une belle exécution. Il porte 5 pieds de large ſur 4 de haut. T.

M. MACHY.

143 Ce tableau repréſente un Palais d'architecture ; l'effet d'un coup de ſoleil qui paſſe entre ces colonnes, produit un effet de lumiere admirable : quantité de figures bien diſtribuées ornent ce beau Palais. Il porte 28 pouces de large ſur 18 de haut. T.

PAROCEL d'Avignon.

144 Ce tableau, eſquiſſe en griſaille, repréſente pluſieurs Officiers à cheval qui emménent des priſonniers. Il porte 12 pouces de large ſur 9 de haut. T.

M. PORTAIL.

145 Ce tableau, monté ſous verre, & deſſiné aux trois crayons, repréſente un Vaſe rempli de fleurs, & quelques fruits à côté : le deſſein en eſt d'un grand fini. Il porte 13 pouces de large ſur 10 de haut.

146 Ce tableau, monté ſous verre, eſt deſſiné aux trois crayons : il repréſente une jolie Femme couchée & endormie ſur un ſopha, tenant en ſa main une brochure: l'on

voit au bout du sopha un Negre qui tient un rideau. Ce dessein est colorié avec une grande patience, & d'un travail infini. Il porte 21 pouces de large sur 22 de haut.

Copie d'après VAN FALENS.

147 Ce tableau, peint en Email sur un fond de Porcelaine, représente un départ pour la Chasse au vol. Il porte 13 pouces & demi de large sur 11 de haut. T.

FIN.

Lû & approuvé ce 30 Janvier 1772. COCHIN.

35

ILAP85-D9847

SPECIAL AUCTION CATALOG
1772 Apr. 6 PaBoC
ILAP85-D9847
GETTY CENTER LIBRARY